

- Per una introduzione allo studio dei graffiti medievali

C. CARLETTI, *Le iscrizioni murali*, in *Il Santuario di S. Michele sul Gargano dal VI al IX secolo. Contributo alla storia della Langobardia meridionale*, eds. C. CARLETTI – G. OTRANTO, Bari, Edipuglia 1980 (*Vetera Christianorum. Scavi e ricerche*, 2), pp. 1-158.

C. Tedeschi, *I graffiti, una fonte scritta trascurata*, in *Storia della scrittura e altre storie*, ed. D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2014, pp. 363-381

C. Tedeschi (con L. Miglio), *Per lo studio dei graffiti medievali. Caratteri, categorie, esempi*, in *Storie di cultura scritta. Scritti per Francesco Magistrale*, ed. P. Fioretti, Spoleto, Fondazione CISAM 2012, pp. 605-628

- Sui graffiti come fonti per la storia della cultura scritta

N. GIOVÈ, *Segni di libertà. Graffiti in carcere*, in *La religione dei prigionieri*, ed. M.C. Rossi, Special issue of *Quaderni di storia religiosa*, XX (2013), pp. 47-73.

C. TEDESCHI, *Hic fuit. Scratching names on Sacred Walls*, in *Writing Names in Sacred Spaces*, eds. E. INGRAND VARENNE, E. PALLOTTINI, J. RAAJIMAKERS, Tournhout, Brepols 2020 (*Utrecht Studies in Medieval Literacy*, 51), forthcoming.

- Sui graffiti come fonti per nuove testualità e nuovi linguaggi

“*Visibile parlare*”. *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, ed. C. CIOCIOLA, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane

V. FORMENTIN, *I graffiti in volgare: uno studio filologico-linguistico*, in *Graffiti templari. Scritture e simboli in una tomba etrusca di Tarquinia*, ed. C. TEDESCHI, Roma, Viella 2012 (*Scritture e libri del Medioevo*, 11).

- Sui graffiti come fonte per le pratiche devozionali nel medioevo

A.E. FELLE, *Alle origini del fenomeno devozionale cristiano in Occidente. Le inscriptiones parietariae ad memoriam Apostolorum*, in *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione*. Atti X Congresso Naz. di Archeologia cristiana 15-18 settembre 2010, eds. A. COSCARELLA, P. DE SANTIS, Cosenza, Università della Calabria 2012, pp. 477-502.

M. GALANTE, *Scritte avventizie tra Tarda Antichità e Medioevo. I casi di Cimitile e della grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, in *Tra Roma e Gerusalemme nel Medioevo. Paesaggi umani ed ambientali del pellegrinaggio meridionale*, ed. M. OLDONI, Salerno, Laveglia 2005, pp. 192-216.

- Sui graffiti come fonte per una nuova percezione delle opere d'arte

V. PLESCH, *Memory on the Wall: Graffiti on Religious Wall Paintings*, in *The Cultural Processes of Appropriation*, ed. K. ASHLEY and V. PLESCH, special issue of the *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 32.1 (2002), pp. 167-197.

V. PLESCH, *Beyond Art History: Graffiti on Frescoes*, in *Understanding Graffiti. Multidisciplinary Studies from Prehistory to the Present*, eds. T. LOVATA, E. OLTON, Walnut Creek, CA, Left Coast Press 2015, pp. 47-58.

- Casi di studio

C. TEDESCHI, *Graffiti nell'Oratorio di S. Andrea a Ravenna*, in *Scrittura e civiltà*, 24 (2000), pp. 406-412.

C. TEDESCHI, *Graffiti medievali in grotte pugliesi*, in *Historiae. Scritti per Gherardo Ortalli*, eds. C. AZZARA, E. ORLANDO, M. POZZA, A. RIZZI, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2013 (*Studi di storia*), pp. 72-86.